

Уважаемый Игорь Викторович!

Уважаемые почетные гости, члены коллегии, участники
заседания, представители СМИ!

Сегодня мы подводим итоги развития сферы культуры в 2018 году, анализируем наши достижения, ищем пути решения существующих проблем, предлагаем новые идеи для выполнения поставленных задач.

Белорусская культура - неотъемлемая часть государственного суверенитета. Она помогает нам ощущать себя единым, уникальным и самобытным народом. Ведь в современном мире история и культура являются фундаментом патриотизма, укрепления независимости, единения нации, основообразующим элементом государственности.

Комплексное решение задач в сфере культуры должно быть нацелено на дальнейшее развитие и укрепление сплоченной, образованной, культурной и здоровой нации. Это залог благополучия страны как сегодня, так и в будущем.

Напомню, основополагающими программными документами для нас служат поручения Президента Республики Беларусь, программа социально-экономического развития Республики Беларусь, государственная программа «Культура Беларуси», программа деятельности Правительства Республики Беларусь.

Правовое регулирование сферы культуры

Два года мы работаем с Кодексом о культуре, которым заложена фундаментальная правовая основа функционирования сферы культуры.

Практика его применения показала наличие определенных пробелов в изложении отдельных норм и, как следствие, необходимость конкретизации и корректировки некоторых его положений. Не до конца решены сложные вопросы разграничения меценатства, спонсорства и корпоративной социальной ответственности, вопросы, регулирующие организацию и проведение культурно-зрелищных мероприятий.

Приказом Министерства в декабре 2018 года создана рабочая группа, задача которой разработать предложения по внесению изменений и дополнений в Кодекс о культуре и иные акты законодательства. К этой работе будет подключен широкий круг грамотных специалистов, экспертов-практиков в сфере государственного управления и финансово-экономического обеспечения.

Взаимодействие с обществом, экспертами, всеми органами государственного управления, а также доскональная проработка нормативных правовых актов с учетом общенациональных интересов – основная задача в области правового регулирования сферы культуры на 2019 год.

Социально-экономическое развитие сферы культуры

Объем бюджетных средств на содержание и развитие сферы культуры в 2018 году составил 483,3 млн. рублей, или 0,41% от ВВП

(в 2017 г. – 0,39%). Расходы на культуру за счет бюджетного финансирования на одного жителя при установленном нормативе 1,3 базовой величины составили 2 базовые величины.

В 2018 году получено от внебюджетной деятельности организаций культуры 161,2 млн. рублей, что на 9,2 % больше, чем в 2017 году. Наибольший рост доходов обеспечен в Брестской и Гродненской областях - соответственно на 19 % и 17 %.

Вместе с тем, не обеспечили доведенный на год темп роста доходов при задании - 106 % Минск (рост 1 процент), Гомельская область (рост 3 процента), отдельные музеи и театральнo-зрелищные организации, подчиненные Министерству культуры.

За прошедший год привлечено 6,8 млн. рублей спонсорской помощи, что на 6 % больше чем в 2017 году. За 2018 год прогнозируется объем экспорта услуг в сумме 6,2 млн долларов США и ростом более чем на 35 процентов, сальдо по внешней торговле услугами – около 4,8 млн долларов США.

Среднемесячная заработная плата работников культуры за январь-декабрь 2018 года составила 570 рублей. Рост за год составил 116,3% (в 2017 г. – 490 рублей). Уровень заработной платы работников культуры остается низким. И от показателя по республике составляет только 60 процентов. Наша цель – достигнуть уровня не ниже 80 процентов в целом по республике. К сожалению, решить эту задачу только за счет роста внебюджетных доходов практически невозможно.

Надо четко понимать – мы не имеем морального права выступать постоянно в качестве просителей из государственного бюджета.

Социальность сферы подразумевает и ее социальную ответственность – прилагать максимум усилий, чтобы зарабатывать средства самим, своими умом и талантами, так, как это делает весь мир!

Вместе с тем, мы не должны бросаться и в другую крайность, сводя культуру до уровня бизнеса. Национальная культура выполняет важнейшие государственные задачи, поэтому справедливо пользуется государственной поддержкой. Более того, мы ожидаем поддержки не только со стороны государства, но и общества, включая бизнес, заинтересованный в укреплении национальной идентичности, формировании своего положительного, национально-ориентированного имиджа.

Сохраняется высокая зависимость инвестиций в сферу развития культуры от государственных дотаций. Слабо привлекаются внебюджетные источники финансирования. Одним из решений могло бы стать допущение налоговых льгот для частных предприятий, осуществляющих прямые перечисления в развитие конкретных культурных программ.

Серьезной проблемой является также низкий уровень навыков проект-менеджмента у руководителей учреждений культуры. Решением могло бы стать создание кластера, ориентированного на поиск внешних инвестиций и интернационализацию культурной

повестки, в том числе проведения масштабных культурных мероприятий.

Высокие цены на билеты в музеи и театры, социально значимые книги (издаваемые в государственных издательствах), не должны становиться тем универсальным решением, которое должно исправить финансовую ситуацию в сфере культуры. Естественно, нельзя запретить государственным организациям зарабатывать. Однако можно наладить маркетинговое сопровождение – устраивать акции, распродажи билетов, активнее внедрять партнерство учреждений культуры с негосударственными организациями.

Для руководителей всех уровней основными задачами на текущий год должны стать:

обеспечение роста внебюджетных (собственных) средств;

увеличение объема экспорта услуг;

обеспечение роста заработной платы в каждой организации культуры за счет наращивания доходов от внебюджетной деятельности;

активизация работы по привлечению безвозмездной (спонсорской) помощи в сферу культуры.

Профессиональное искусство

Государственные специальные культурные мероприятия

В 2018 году возросло количество, но одновременно и повысился уровень требований к проведению государственных специальных культурных мероприятий. Минкультуры организовано более 70 таких мероприятий, то есть по 5-6 мероприятий в месяц, в том числе с

участием Главы государства и высших должностных лиц – 30 мероприятий (в 2017 году – 27 мероприятий). В целом все они прошли на достойном творческом уровне и заслужили высокую оценку руководства страны и широкой публики.

Вместе с тем назрела необходимость модернизации подходов к их проведению, корректировки их творческих концепций. Требуется дальнейшее обновление и омоложение составов режиссерско-постановочных групп, более широкое использование современных технических средств. Над решением этих проблем будет работать вновь созданное в системе Минкультуры главное управление государственных специальных мероприятий и профессионального искусства. Основное внимание будет уделено подготовке масштабных мероприятий международного уровня - церемонии открытия и закрытия II Европейских игр и празднование 75-й годовщины освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков.

Более того, мы должны подумать о создании некоего синкретичного центра, который объединил бы все функции аналитики и креатива в сфере культуры, стал бы «фабрикой нестандартной мысли» для реализации самых современных культурных проектов на высочайшем идейном и художественном уровне.

Театры

Развитие белорусского театрального искусства в 2018 году характеризовалось двумя важными тенденциями.

Первая: нам удалось **преодолеть «кризис доверия»** зрителя к театру. По сравнению с прошлым годом число показов спектаклей в 2018 году выросло более чем на 300 показов, а количество зрителей – более чем на 66 тысяч человек. За этим стоят важные качественные изменения в развитии отечественного театра.

Ведь, каким бы парадоксальным это не показалось в век информационных технологий, в современной Беларуси именно театр берет на себя гражданско-воспитательные функции. Не случайно в лидерах зрительских предпочтений оказались Купаловский театр и Республиканский театр белорусской драматургии, которые не боятся отойти от «развлекательного жанра» и обратиться к нашей истории, культуре, к злободневным общественным проблемам. На театральных подмостках появились такие остросоциальные сатирические спектакли, как «Ревизор» Николая Пинигина или «Мудромер» Александра Гарцуева, которые мгновенно нашли отклик у публики.

Другая важная тенденция – появление на современных подмостках **«новой волны» белорусских режиссеров**. Их убедительное лидерство в финале пятой Национальной театральной премии стало свидетельством того, что белорусский театр постепенно выходит из того застойного состояния, за которое его не раз упрекали критики. В нем идет постепенный процесс смены творческих поколений, наряду с классическим театром развиваются и получают общественное признание новаторские тенденции. Мы расширим поддержку театральной молодежи. Конкурс режиссерских экспликаций, благодаря которому увидели свет спектакли «Радио

«Прудок» Романа Подоляко, «Музыка улиц» Карины Рыбак и «Урожай» Дмитрия Тишко, будет продолжен с привлечением к участию в нем театров всех форм собственности.

С вашей помощью мы планируем реформировать **Национальную театральную премию**. Ее главная задача – улавливать и развивать лучшие, прогрессивные тенденции, открывать новые имена, определять ориентиры развития театра на перспективу.

Серьезные перемены ожидают в 2019 году **Большой театр Беларуси**. Ставка на молодежь, на национальный репертуар и белорусские кадры является краеугольным камнем в концепции его развития, предложенной художественным руководителем театра Валентином Елизарьевым. Сцена главного театра страны призвана стать местом, где смогут проявить себя лучшие творческие силы Беларуси.

Проблема репертуарного планирования является актуальной для многих республиканских и региональных театров Беларуси. В октябре – ноябре прошлого года нами был проведен анализ эффективности работы театрально-зрелищных организаций республики, который выявил отсутствие в отдельных театрах четкого репертуарного планирования на среднесрочную перспективу. Следствием этого стал выпуск в середине театрального сезона новых постановок, малоинтересных зрителю, и как следствие, имеющих невысокую посещаемость и окупаемость.

Для преодоления данной ситуации мы продолжим в 2019 году практику проведения очной защиты планов новых постановок театров их руководителями. Необходимо не просто «осваивать»

бюджетные средства, но и расходовать их максимально эффективно, и получая весомый творческий и финансовый результат.

Существенной проблемой в работе театров республики является отсутствие либо недостаточный объем субсидий, выделяемых облисполкомами театрам коммунальной формы собственности на новые постановки и проведение гастролей (не финансировались «Могилевский областной драматический театр», «Могилевский областной театр кукол», «Могилевский областной театр драмы и комедии им.В.И.Дунина-Марцинкевича» (г.Бобруйск), «Гродненский областной драматический театр», «Полесский драматический театр» в Пинске).

Мы обращаемся с просьбой к облисполкомам о необходимости ежегодно предусматривать в местном бюджете средства на эти цели.

Концертная деятельность

Как в целом по стране, так и по организациям республиканского подчинения наблюдается увеличение показателей работы концертных организаций. Стабильные результаты деятельности демонстрировали Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь, Белорусский государственный ансамбль «Песняры», Государственный академический ансамбль танца Беларуси и некоторые другие организации.

Вместе с тем, одной из существенных проблем, мешающих развитию концертной деятельности, является недостаточно **активное вовлечение в нее талантливой молодежи**, особенно в области эстрадного искусства. Сказывается отсутствие системной работы, которая бы не только обеспечивала выявление и профессиональную

подготовку молодого исполнителя, но и стимулировала его закрепление в Беларуси путем создания условий для творческой деятельности. Пока получается, что дети, найденные, выращенные, получившие творческую профессию и ставшие лауреатами международных конкурсов в Беларуси, затем становятся «добычей» иностранных продюсеров.

Для преодоления этой негативной тенденции предлагается:

перестроить работу Молодежного театра эстрады, превратив его в продюсерский центр по работе с молодыми исполнителями с последующей подготовкой самых перспективных из них к участию в национальных и международных конкурсах и работе в театре (с выделением на эти цели дополнительных штатных единиц артистов-вокалистов, а также средств на создание новых песен, аранжировок, пошив костюмов, постановку номеров);

включить в план гастрольно-концертной деятельности театрально-зрелищных организаций в регионах концерты молодых белорусских исполнителей и творческих коллективов академического и эстрадного направлений с обязательным оказанием им рекламной-информационной поддержки;

рассмотреть вопрос о выделении гранта на финансирование республиканского конкурса молодых исполнителей (в формате телепроекта совместно с Белтелерадиокомпанией), победители которого получают право представлять нашу страну на конкурсах Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»;

в 2019 году принять решение о выделении грантов Президента Республики Беларусь только молодым творческим работникам в целях стимулирования их участия в реализации значимых культурных проектов в государственных организациях культуры Беларуси.

Серьезной проблемой, о которой уже говорит всё профессиональное сообщество, стала выдача «гастрольных удостоверений», в том числе иностранным артистам.

Существующая практика запретов часто негативно сказывается на имидже государства и властей (наиболее резонансные запреты концертов популярных российских рэп-исполнителей, а также всемирно известной южноафриканской группы «Die Antwoord»). Запреты концертов могут быть интерпретированы как наличие выраженной цензуры, отсутствие свободы творческого самовыражения. Однозначно, творчество, пропагандирующее употребление наркотиков, суициды, асоциальный образ жизни и т. д., не должно транслироваться со сцены. В остальных случаях возможно применить более строгий контроль в отношении возраста посетителей концертов. Кроме того, возможно, стоит снять всякие ограничения для концертов, проводимых в относительно небольших помещениях (клубах). Очевидно, что такие мероприятия носят сугубо субкультурный характер и не могут нанести существенного вреда обществу, но их ограничение или запреты опять-таки могут быть интерпретированы в превратном ключе.

Не будем скрывать и возможную коррупционную составляющую при принятии решений в отсутствие четких и ясных методических указаний по данной проблематике.

Изобразительное и монументальное искусство

Прошедший год выявил ряд серьезных проблем в развитии монументального искусства, связанных с несоблюдением местными органами власти требований законодательства о создании и установке монументальных произведений. Неоднократно были случаи, когда местные власти обращались в Минкультуры с просьбой согласовать создание монументальной скульптуры уже после того, как она была создана и установлена. Не проводятся конкурсы, либо проводятся формально на выбор лучшего эскизного проекта произведения монументального искусства, что приводит к появлению на улицах городов произведений низкого художественного уровня и вызывает справедливое возмущение в художественной среде.

Минкультуры намерено вести решительную борьбу с подобными фактами, прежде всего, путем ужесточения требований законодательства. В новой редакции Положения о порядке создания и реконструкции произведений монументальной скульптуры будут предусмотрены обязательный конкурсный отбор проектов, создаваемых за счет бюджетных средств, и предусмотрен снос незаконно возведенных произведений за счет их заказчиков.

2019 год также призван стать временем активной подготовки к празднованию в 2020 году 100-летия художественного объединения УНОВИС. Это событие должно стать поводом для утверждения

статуса Беларуси как родоначальницы мирового авангарда. Минкультуры планирует посвятить данному событию Триеннале современного искусства и серию выставочных проектов.

Взаимодействие с творческими союзами

В 2018 году руководители и представители творческих союзов активно привлекались Минкультуры к работе в составе экспертных комиссий, советов, жюри национальных премий, конкурсов и других общественных формирований. Совместно с Белорусским союзом художников была решена проблема снижения налога на земельные участки, арендуемые для скульптурных мастерских.

Вместе с тем, хотелось бы, чтобы творческие союзы выступали не только соисполнителями, но и инициаторами культурных проектов. В этих целях Министерство планирует объявить в 2019 году конкурс культурных инициатив для общественных объединений и негосударственных организаций культуры, победители которого смогут получить гранты на реализацию культурных мероприятий.

Охрана историко-культурного наследия белорусского народа

Государством много сделано для сохранения историко-культурного наследия Беларуси. Вложены немалые средства на возрождение и восстановление ряда объектов. При этом подход к воссозданию и использованию памятников культуры должен быть более эффективным.

Необходимо совершенствовать адресность мероприятий, создавать условия для углубленного интереса к историко-

культурному наследию, обеспечивать условия по развитию потенциала культуры за счет популяризации культурного наследия, укрепления партнерства организаций культуры и туристического бизнеса. С этой целью необходимо принять дополнительные меры по вовлечению в хозяйственный и туристический оборот неиспользуемых или неэффективно используемых историко-культурных объектов с учетом нового функционального назначения.

Необходимы конкретные целенаправленные действия по обеспечению сохранности и использования объектов наследия, повышению качества реставрационных работ, включающие постоянный мониторинг состояния объектов историко-культурного наследия, привлечение ресурсов общественных и коммерческих организаций к реализации мероприятий по сохранению и восстановлению историко-культурных ценностей. В этих целях следует наладить работу с отечественным бизнесом, вовлечение которого в процесс укрепления национальной идентичности, сохранения нашей уникальности и самобытности позволит в значительной степени усилить позитивный имидж Беларуси, в том числе на международной арене.

Ремонтно-реставрационные работы на объектах наследия будут продолжены в 2019 году с учетом их исторической значимости, условий использования и значения для популяризации.

Кинематография

Наметились положительные тенденции в работе Национальной киностудии «Беларусьфильм». По итогам работы за 2018 год в разы

перевыполнены ключевые показатели: увеличилась выручка по отношению к 2017 году от всех без исключения видов деятельности (при этом от реализации имущественных прав показа фильмов выручка увеличилась в 2,8 раза); снизился в 2,3 раза реальный убыток от текущей деятельности (2017 год - 778 тыс. рублей, 2018 год – 332 тыс. рублей). Обеспечено увеличение доли фильмов белорусского производства в государственной киносети.

Вместе с тем, киностудии по-прежнему недостает оборотных средств, производственная база может использоваться более эффективно. Ощущается «дефицит» высокохудожественных сценариев актуального социального содержания.

Не удалось остановить процесс снижения посещаемости киносеансов. От оказания услуг киносеть выручила 38, 7 миллионов рублей (на 1,3 миллиона рублей больше, чем в 2017 году). Однако **общее количество зрителей сократилось** и составило 10 миллионов человек, почти на миллион меньше, чем в 2017 году. Увеличение количества зрителей отмечено только в Гродненской области – на 80 тысяч человек. Наша задача – **превратить кинотеатры в престижные, элитарные места для встречи с киноискусством.**

Образование в сфере культуры

Учреждения образования в сфере культуры в минувшем году успешно провели приемную кампанию, учреждения высшего и среднего специального образования обеспечили 100-процентное распределение своих выпускников.

Вместе с тем, не может не вызывать беспокойство тот факт, что только за сентябрь – декабрь 2018 года контингент обучающихся в вузах культуры снизился на 130 человек. Основной причиной отчислений было собственное желание студентов. Да, в процентном отношении к количеству обучающихся это совсем немного, но следует задуматься, всё ли возможное сделано для подготовки талантливой молодежи, насколько эффективна профориентационная и учебно-методическая работа. Мы должны внимательно относиться к каждому человеку, ведь сегодняшние студенты – это будущее нашей культуры.

Научное и научно-методическое обеспечение сферы культуры

В 2018 году четырьмя научными организациями, подчиненными Министерству культуры, завершено 6 научно-исследовательских работ, направленных на решение актуальных проблем развития, состоялось 6 научных конференций, в которых приняли участие докладчики из Беларуси, а также ближнего и дальнего зарубежья.

В 2018 году контрольные цифры приема в аспирантуру и докторантуру за счет средств республиканского бюджета выполнены на 100 процентов.

В аспирантуре и докторантуре обучалось 252 человека. Выпуск аспирантуры в 2018 году составил 34 человека. Из подлежащих направлению на работу 14-ти аспирантов все распределены.

Клубы и клубная деятельность. Народное творчество

В 2018 году в системе Министерства культуры функционировало более 2,5 тыс. клубных учреждений, большая часть которых (82 %) – в сельской местности.

В целом по республике процент сокращения количества клубов в 2018 году нельзя назвать катастрофичным (–1,6 %). Сегодня эта тенденция не носит массовый характер и, как правило, является взвешенным решением местных властей в ответ на объективную демографическую или иную ситуацию в определенном населенном пункте.

Вместе с тем обращаю внимание на недопустимость закрытия клубных учреждений в агрогородках республики. Сегодня учреждения данного типа отсутствуют в 89 агрогородках республики, что является невыполнением одного из социальных стандартов в сфере культуры, установленных постановлением Правительства. При этом внесенные изменения в постановление позволяют сегодня выполнять норматив путем создания учреждений культуры смешанного типа (клуб-библиотека, библиотека-клуб). Прошу обратить особое внимание руководителей управлений культуры Гродненской, Витебской и Минской областей на вопрос обеспеченности агрогородков стационарными учреждениями культуры.

Сегодня также очевидно, что для сельского населения, проживающего в малонаселенных и отдаленных деревнях, параллельно необходимо развивать сеть нестационарного обслуживания. На конец 2018 года культурное обслуживание таких населенных пунктов осуществлялось 106 специализированными

передвижными автоклубами. За год их количество увеличилось только на 4 единицы. Это крайне незначительный прирост. Наибольшая нехватка ощущается в Гродненской области, где автоклубов не имеет 6 районов, в Минской и Витебской областях – в 3-х районах, Гомельской – в 2-х.

В 2018 году клубными учреждениями республики было проведено более 500 тысяч разноплановых мероприятий, в том числе для сельского населения – более 400 тысяч. Данный показатель остался на уровне 2016–2017 годов, однако практически повсеместно по республике было допущено сокращение платных услуг клубных организаций. Так, на платной основе ими было проведено на 1,2 % меньше мероприятий, чем в 2017 году. Соответственно на 7 % уменьшилось количество посещений платных мероприятий. Причины сложившейся ситуации необходимо детально проанализировать в текущем году и выработать соответствующие меры по ее устранению.

Впервые за последние годы статистикой зафиксирована стабильность по количеству клубных формирований. В республике функционирует более 20 тысяч клубных формирований, объединяющих более 200 тысяч участников. Около 70 % клубных формирований – это коллективы художественного творчества, без участия которых сегодня не обходится ни одно культурное мероприятие в регионах.

Библиотеки и библиотечное дело

В 2018 году в ведении Министерства культуры функционировало более 2,5 тыс. библиотек. Общее количество

посещений публичных библиотек за три года реализации Государственной программы "Культура Беларуси" увеличилось на 19% при плановом задании в 12%.

Достигнуть такого прироста удалось во-многом благодаря увеличению количества виртуальных пользователей. Так, например, в 2018 году в удаленном режиме к услугам библиотек обратилось более 77 тыс. пользователей, что на 29% больше, чем в 2017 году.

В 2018 году компьютерный парк публичных библиотек вырос на 2,5%. Сегодня полностью компьютеризированы библиотеки Минска и Гродненской области, практически приблизились к 100-процентной компьютеризации библиотеки Могилевской и Минской областей (соответственно 99,7% и 97,3%). Недостаточная обеспеченность компьютерным оборудованием сельских библиотек Гомельской и Витебской областей дает в целом по республике показатель в 87,5% компьютеризированных библиотек от их общего количества.

По-прежнему актуален вопрос превышения нормативных сроков эксплуатации компьютерного оборудования библиотек. Сегодня требует модернизации 77,6% библиотечного компьютерного парка. Решению этой проблемы должно способствовать неукоснительное выполнение планов-графиков модернизации, разработанных местными органами власти на трехлетний период в соответствии с решением прошлогодней итоговой коллегии Министерства культуры.

Установленный Главой государства финансовый норматив по выделению на комплектование фондов публичных библиотек не менее 12% от суммы, предусмотренной на их содержание, в 2018 году был выполнен всеми областями и Минском - по республике

средний показатель составил 13%. В то же время говорить о безусловном выполнении поручения Главы государства нельзя, так как 12 регионов республики (из Гомельской, Могилевской, Витебской и Брестской областей) его не достигли.

Необходимо также обратить внимание на снижение показателя обновляемости библиотечных фондов, которые при сохранении такой динамики могут постепенно утратить свою актуальность для пользователей. В 2018 году этот показатель составил 3,1% (в 2015 г. – 4,2%, в 2016 г. – 3,5%, в 2017 г. – 3,4%). В Могилевской и Гродненской областях он не достигает среднереспубликанского уровня.

Вместе с тем нельзя не отметить значимые результаты библиотечной отрасли. Так, в этом году за реализацию проекта по факсимильному воссозданию первой в мире книги под названием «Букварь» коллектив Национальной библиотеки Беларуси награжден премией в специальной номинации «За вклад в сохранение духовного наследия» Национального конкурса «Искусство книги».

Музеи и музейное дело

В системе Министерства культуры в 2018 году действовало 150 музеев, из них 10 республиканского подчинения.

По итогам года основные целевые показатели деятельности музеев, предусмотренные Государственной программой «Культура Беларуси», выполнены. Музейный фонд Республики Беларусь увеличился на 4,9% при задании Госпрограммы +3% и составил более 3 миллионов предметов.

Количество посещений музеев в 2018 году составило более 6,5 миллионов, что также превысило плановый показатель на 5,6%. Наибольшее количество посещений музеев было зафиксировано в Брестской, Гомельской и Гродненской областях, что во-многом объясняется взятому в этих регионах курсу на развитие культурно-познавательного туризма.

Одновременно выросла посещаемость республиканских музеев (на 5,4%), лидерами среди которых уже не первый год являются: Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны (20,4% от посещений республиканских музеев), Мемориальный комплекс "Брестская крепость-герой" (18,7%), Национальный историко-культурный музей-заповедник "Несвиж" (15%).

Для решения одной из наиболее актуальных задач для музеев – внедрения в их деятельность информационных технологий – в 9 музеях республиканского подчинения было обеспечено внедрение аудиогидов. В Брестской и Гомельской областях внедрены аудиогиды в Кобринском военно-историческом музее им.А.В.Суворова и Гомельском дворцово-парковом ансамбле.

В 2018 году был также создан ряд новых постоянных экспозиций. Открыты для посетителей после завершения ремонтно-восстановительных работ филиал "Музей Бялыницкого-Бирули в Могилеве" Национального художественного музея и филиал "Музей истории Витебского народного художественного училища" музея "Витебский центр современного искусства". В Мемориальном комплексе "Брестская крепость-герой" в полубашне оборонительной

казармы Цитадели создана историческая экспозиция ”Летопись Брестской крепости“.

Начата работа над крупнейшим экспозиционным проектом в истории музейного дела страны: разрабатывается архитектурно-художественное решение новой постоянной экспозиции Национального исторического музея Республики Беларусь.

Национально-культурные объединения в Республике Беларусь и общественные объединения белорусов зарубежья

В целях поддержки двадцати одного национально-культурного общественного объединения, действующего при Республиканском центре национальных культур, в 2018 году было организовано более 370 мероприятий.

Ярким культурным событием 2018 года стал XII Республиканский фестиваль национальных культур. В состав участников его заключительных мероприятий в Гродно вошло более 800 представителей 35 национальностей, проживающих на территории Республики Беларусь.

С большим успехом была продолжена совместная с Минским горисполкомом традиция по проведению праздников национальных культур в Верхнем городе. Востребованной практикой является также проведение для руководителей творческих коллективов белорусов зарубежья творческих стажировок на базе организаций культуры Беларуси. В 2018 году с этой целью нашу страну посетили 17 руководителей творческих коллективов белорусов зарубежья из 9 стран.

Однако потенциал взаимопольного и взаимовыгодного сотрудничества в сфере культуры с белорусами зарубежья, на мой взгляд, пока не был использован в полном объеме. Поэтому на текущий год и ближайшую перспективу нами разработан план по активизации работы Республиканского центра национальных культур с соотечественниками за рубежом на 2019 – 2020 годы, который позволит вывести данное направление на новый уровень.

Международное сотрудничество в сфере культуры рассматривается как важный инструмент достижения общегосударственных целей на международной арене.

В 2018 году Дни белорусской культуры и кино с успехом прошли в Китае, Туркменистане, Узбекистане, Таджикистане, Киргизии, Пермском крае Российской Федерации. В Республике Беларусь состоялись мероприятия Дней культуры Татарстана, Вьетнама, Украины, Грузии, России, Казахстана.

Интенсивно формируется договорная база международного культурного сотрудничества, что позволяет организациям культуры налаживать прямой диалог с зарубежными коллегами. В прошедшем году были подписаны 7 международных договоров о культурном сотрудничестве. Всего в настоящее время действует 71 документ.

География сотрудничества расширяется. Так в 2018 году открытием для нас стал Султанат Оман, с которым впервые был подписан Меморандум о сотрудничестве, организована выставка «Беларусь на перекрестке цивилизаций», которая в течение полугода с успехом демонстрировалась в Национальном музее Омана.

Успешным было участие делегация представителей сферы кинематографа Республики Беларусь в мероприятиях «Кинофестиваля стран-участниц Шанхайской Организации сотрудничества».

Достигнута договоренность о сотрудничестве в области совместного производства анимационного кино и фильмов в игровой форме, в области дистрибьюции белорусских фильмов на территории КНР.

Материально-техническое обеспечение сферы культуры

В 2018 году продолжались работы на особо значимых объектах в сфере культуры.

Формируется единый музейный квартал Национального художественного музея Республики Беларусь, строится спортивно-культурный центр Белорусского государственного университета культуры и искусств, Коссовский дворцово-парковый ансамбль, ведутся работы в Успенском монастыре в деревне Пустынки, в Костеле Божьего Тела в г. Несвиже.

Продолжается планомерное укрепление материально-технической базы организаций культуры.

На 2018 год за счет средств республиканского бюджета на капитальный ремонт выделено более 11 миллионов рублей, из которых освоено – более 8 миллионов (часть средств перенесена на 2019 год).

Работы по капитальному ремонту велись на 13 объектах. Введен в эксплуатацию после проведения капитального ремонта «Музей Бялыницкого-Бирули» в Могилеве». Завершены работы на главном

корпусе Белорусской государственной академии искусств, готовится к подписанию акт ввода в эксплуатацию.

Следует отметить, что из-за разногласий заказчика – КУП «Минская спадчина» и эксплуатирующей организацией – УО «Белорусская государственная академия искусств» ввод объекта в эксплуатацию неоправданно затянут. Взаимопонимание между заинтересованными сторонами отсутствует. Замечания, которые можно снять в рабочем порядке, выносятся на решение в министерство.

С целью улучшения условий проживания обучающихся в Белорусской государственной академии музыки проведён капитальный ремонт общежития в Минске по ул. Киселева, 61, начат процесс ввода в эксплуатацию объекта.

В 2018 году начата реализация проекта Союзного государства «Капитальный ремонт, реставрация и музеефикация сооружений Брестской крепости», который планируется завершить к 75-летию Великой Победы. Все запланированные на 2018 год мероприятия выполнены.

Во исполнение поручения Главы государства об организации в республике производства музыкальных инструментов (пианино) в Республике Беларусь, произведены первые опытные образцы пианино, составлен график их производства.

18 сентября 2018 года состоялась презентация Главе государства музыкальных инструментов отечественного производства, в том числе образцов пианино «Беларусь».

Информационное обеспечение сферы культуры

Особое внимание в деятельности Министерства культуры и подведомственных организаций уделяется информационной работе. Работа по освещению важнейших культурных событий и мероприятий должна стать не только системной для каждой организации культуры, но и направленной на упреждение возможного общественного резонанса. Сейчас уже недостаточно просто пригласить прессу на свое мероприятие, необходима активная работа на собственных сайтах, в Интернете, в социальных сетях.

В 2018 году в прессе широко освещались знаковые культурные мероприятия как республиканского, так и регионального уровня. Основное внимание было уделено реализации поручений Главы государства в сфере культуры. Проведено 8 пресс-конференций в Национальном пресс-центре Республики Беларусь, 6 – в Доме прессы, состоялись масштабные выступления в рейтинговых телепрограммах «Клуб редакторов» и «Контур» на ОНТ, интервью информагентству «БелТА», газете «Рэспубліка», СТВ.

Во всех государственных печатных СМИ и их Интернет-версиях сформированы тематические рубрики, отражающие основные культурные события и мероприятия. На телеканалах культурная тематика отражается в ежедневных выпусках новостей. Все культурные события в полном объеме выходят в ведомственной газете «Культура» и журнале «Мастацтва». Вызывает тревогу то обстоятельство, что подписные тиражи на эти издания год от года снижаются. И здесь мы очень рассчитываем на поддержку этих

уникальных белорусскоязычных изданий со стороны облисполкомов и Минского горисполкома.

Действует сайт Министерства с версиями на трех языках, возможностью дублирования новостей в социальных сетях, версией для мобильных приложений и слабовидящих людей. Проводится активная работа в социальных сетях Facebook и Instagram, имеется официальная страница Министерства в Twitter. Современные модернизированные интернет – сайты имеют все подведомственные учреждения культуры. На трёх языках работают интернет–сайты 10 крупнейших учреждений культуры, четвертая версия на китайском языке есть у трех вузов, Национального исторического музея Республики Беларусь.

На сайтах театрально-зрелищных и музейных организаций предусмотрены он-лайн сервисы, созданные для удобства потенциальных клиентов. Официальные интернет–сайты ансамбля «Хорошки» и Национальной библиотеки стали победителем интернет-премии «ТИБО – 2018». На портале рейтинговой оценки гражданами работы госорганов с населением система Министерства культуры получила высший балл.

На сайте Министерства культуры создана рубрика «Новости организаций культуры». Подведомственные учреждения могут предоставлять для нее свои новости.

Уважаемые коллеги!

Культура призвана формировать человеческий капитал нашей страны. Вовремя заметить и поддержать талант, создать

привлекательные условия для его раскрытия – общая задача государства, меценатов и творческих союзов.

Широкое вовлечение профессиональной общественности в совершенствование национальной культурной политики, укрепление нашего суверенитета и идентичности, сбалансированность финансирования в сфере культуры между государственным бюджетом, собственными средствами, спонсорской и меценатской помощью, развитие креативных технологий в сфере культуры, максимально широкий выход на международную арену – вот основные направления и задачи нашей деятельности на 2019 год!

Сейчас бы я хотел дать слово вам, чтобы в конце подвести итоги коллегии и изложить дальнейшее видение развития сферы культуры в своем Заключительном слове.

Спасибо за внимание!